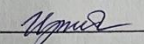


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Шуурмакская средняя общеобразовательная школа  
МР «Тес-Хемский кожуун РТ»

«Рассмотрено»  
Зам.директора по УВР  
« » августа 2023 г.  
 Иргит А.Л.



## Рабочая программа по литературе 8 класса (2 часа в неделю, всего 70 часов)

учителя русского языка и литературы Кужугет П.А.

Программа составлена на основе Программы для общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 классы / Авторы-составители В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин и др. – 3-е изд., - М.: Просвещение, 2014. УМК «Литература. 8 класс».

2023-2024 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

- требований к результатам освоения ФГОС ООО;
- авторской программы курса «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»;

- Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ Шуурмакская СОШ с учётом планируемых к использованию учебно-методических материалов:

Учебник для 8 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение»;

Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО.

На изучение программного материала отводится 70 часов в год (2 часа в неделю, 35 недель).

### **1. Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 8 классе.**

#### *Личностные результаты:*

- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

#### *Метапредметные результаты:*

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

***Предметные результаты:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

**2.Содержание учебного курса**

**Введение.**

Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

*Теория литературы.* Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы.**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы.* Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века.**

*Д.И. Фонвизин.* «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы.* Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века.**

*И.А. Крылов.* Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

*Теория литературы.* Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

*К.Ф. Рылеев.* Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

*А.С. Пушкин.* Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпитафия

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпитафия, символических и фантастических образов, эпилога

**М.Ю.Лермонтов.** «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

*Теория литературы.* Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Н.В.Гоголь.** «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

*Теория литературы.* Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

**М.Е.Салтыков – Щедрин.** «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

*Теория литературы* Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Н.С.Лесков.** Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

**Л.Н.Толстой.** «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе  
Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе  
поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

*Теория литературы.* Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы** в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова,  
Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

**А.П.Чехов.** Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

*Теория литературы* Психологизм художественной литературы.

**Из литературы XX века.**

**И.А.Бунин.** «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.  
Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**А.И.Куприн.** Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о  
любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

**А.А.Блок.** «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  
Образ России

**С.А.Есенин.** «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя  
восстания. Понятие о драматической поэме

**И.С.Шмелёв.** «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение  
исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного  
чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

**М.А.Осоргин.** «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для  
самостоятельного чтения.

**А.Т.Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.  
Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский  
характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.  
Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

*Теория литературы* Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские  
отступления как элемент композиции (начальное представление).

**А.П.Платонов.** «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в  
душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.  
Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

***Русские поэты о Родине, родной природе.***

***Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.*** Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

***В.П.Астафьев.*** «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

*Теория литературы* Герой-повествователь (развитие представлений).

**Из зарубежной литературы.**

***У.Шекспир.*** «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы.* Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы.

*Теория литературы.* Сонет как форма лирической поэзии

***Ж. – Б.Мольер.*** «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы.* Классицизм (развитие понятий).

***В.Скотт.*** «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Повторение. Обобщение. Итоговый контроль.**

### 3. Тематическое планирование

Название темы, раздела	Кол-во часов в рабочей программе
Введение	1
Устное народное творчество	2
Из древнерусской литературы	2
Из литературы 18 века	3
Из литературы 19 века	36
Из русской литературы 20 века	21
Из зарубежной литературы	4
Итоговое повторение	1
<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>

## Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема	Дата проведения	
		по плану	по факту
<b>Введение. (1ч)</b>			
1	Русская литература и история	04-08.09	
<b>Устное народное творчество (2ч)</b>			
2	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	04-08.09	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	11-15.09	
<b>Из древнерусской литературы (2ч)</b>			
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	11-15.09	
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	18-22.09	
<b>Из литературы 18 века (3ч)</b>			
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	18-22.09	
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	25-29.09	
8PP	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	25-29.09	
<b>Из литературы 19 века (36ч)</b>			
9	И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года	02-06.10	
10	К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	02-06.10	
11	Вн.чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	16-20.10	
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	16-20.10	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	23-27.10	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	23-27.10	
15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	30.10-03.11	
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	30.10-03.11	
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	06-10.11	
18PP	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	06-10.11	
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	13-17.11	
20	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	13-17.11	

21	<i>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	27.11-01.12	
22	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри» как романтическая поэма.	27.11-01.12	
23	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	04-08.12	
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	04-08.12	
25PP	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	11-15.12	
26	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ревизор» как социально-историческая комедия.	11-15.12	
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	18-22.12	
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	18-22.12	
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	25-29.12	
30PP	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	25-29.12	
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	08-12.01	
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	08-12.01	
33	<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	15-19.01	
34	Вн. чт. <b>И.С. Тургенев.</b> «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	15-19.01	
35	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	22-26.01	
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	22-26.01	
37	<b>Н.С. Лесков.</b> «Старый гений»: сюжет и герои.	29.01-02.02	
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	29.01-02.02	
39	<b>Л.Н. Толстой.</b> «После бала»: проблемы и герои.	05-09.02	
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	05-09.02	
41	<i>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>	12-16.02	
42PP	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	12-16.02	
43	<b>А.П. Чехов.</b> «О любви» (из трилогии)	26.02-02.03	
44	Вн. чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	26.02-02.03	
<b>Из русской литературы 20 века (21ч)</b>			
45	<b>И.А. Бунин.</b> «Кавказ»: лики любви.	05-09.03	
46	<b>А.И. Куприн.</b> «Куст сирени»: история счастливой любви.	05-09.03	
47PP	«Поговорим о превратностях любви»	12-16.03	
48	<i>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.</i>	12-16.03	

49	<b>А.А. Блок.</b> «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	19-23.03	
50	<b>С.А. Есенин.</b> «Пугачев» как поэма на историческую тему.	19-23.03	
51PP	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	26-30.03	
52	<b>И.С. Шмелев.</b> «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	26-30.03	
53	<b>М.А. Осоргин.</b> «Пенсне»: реальность и фантастика.	02-06.04	
54	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	02-06.04	
55	Вн. чт. <b>Тэффи.</b> «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	09-13.04	
56	Вн. чт. <b>М.М. Зощенко.</b> «История болезни» и другие рассказы.	09-13.04	
57	<b>А.Т. Твардовский.</b> «Василий Теркин»: человек и война.	16-20.04	
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	16-20.04	
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	23-27.04	
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	23-27.04	
61	<b>В.П. Астафьев.</b> «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	30.04-04.05	
62PP	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	30.04-04.05	
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	07-11.05	
64	Поэты русского зарубежья о родине.	07-11.05	
65	<i>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</i>	14-18.05	
<b>Из зарубежной литературы (4ч)</b>			
66	<b>У.Шекспир.</b> «Ромео и Джульетта»	14-18.05	
67	Сонет как форма лирической поэзии	21-25.05	
68	Вн. чт. <b>Ж.-Б. Мольер.</b> «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	21-25.05	
69	Вн. чт. <b>В.Скотт.</b> «Айвенго».	28.05-01.06	
<b>Итоговое повторение</b>			
70	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	28.05-01.06	

Прочитано, пронумеровано,  
зафиксировано печатью  
« 29 » августа 2017 г. [подпись] [инициалы]  
Директор школы  
МБОУ Шуурмакскэе СОШ  
МР «Тес-Хемскэй кыкууһа РТ»

